

## KATEDRA I KOMNATY KRÓLEWSKIE na WAWELU

27 listopada 2019 roku

***Oto tu wszystko jest Polską, kamień każdy i okruch każdy,  
a człowiek, który tu wstąpi, staje się Polski częścią, budowy tej częścią.  
Oto i my teraz przydajemy miary ciału temu –  
i my teraz dopiero wśród tych murów jesteśmy Polską.***

Stanisław Wyspiański  
„Wyzwolenie” (1902)



27 listopada 2019 roku grupa prawie 30 osób ze „[Szkoly @ktywnego Seniora-S@S](#)” wybrała się zwiedzić Katedrę Wawelską i Komnaty Królewskie Wawelskiego Zamku.

Zanurzamy się w polskość, o której tak pięknie napisał Stanisław Wyspiański.

Po Katedrze oprowadza nas Pani Teresa Morek, licencjonowany przewodnik turystyczny (część spośród nas miała przyjemność poznać Panią Teresę podczas spaceru po [Cmentarzu Rakowickim](#) w Krakowie).

I znów popłynęła wartka opowieść o odległych czasach, o królach władających kiedyś naszym krajem, od lat spoczywających w Katerze Wawelskiej. O wybitnych i zwykłych ludziach

tworzących w czasach przeszłych. Niekiedy w czasach bardzo odległych, niekiedy nam bliższych.

Po oprowadzaniu po Katedrze Pani Przewodnik przechodzi z nami na dziedziniec wewnętrzny Wawelu. Tu jeszcze kilka (a właściwie wiele słów) o samym dziedzińcu, funkcji jaką pełnił w dawnych wiekach, i jak wówczas wyglądał.

Żegnamy się z jednym przewodnikiem. Przejmuje nas drugi, „wawelski”. To On opowie nam o Komnatach Królewskich i ich wystroju.

Po przejściu przez kontrolną bramkę (na szczęście nikt nie miał z tym kłopotu) znów płynie ciekawa opowieść o dawnych mieszkańcach Wawelu - naszych królach, rodzinach królewskich, dostojnikach państwowych...

Wnętrza sal nawiązują wyglądem do wnętrz rezydencji monarszej z VI i początków VII wieku. Do wyposażenia należą arraszy z kolekcji króla Zygmunta Augusta, portrety królów, obrazy mistrzów włoskich i holenderskich z wieków XV – XVII oraz piękne drewniane meble.

Wśród obrazów wiszących na ścianach kilka pochodzi z prywatnej kolekcji Karoliny Lanckorońskiej przekazanej na własność Narodowi.

Na parterze mamy możliwość zobaczyć apartamenty wielkorządców krakowskich. Przewodnik zwraca naszą uwagę na renesansowe, drewniane stropy. Są modrzewiowe. Przetrwwały tyle zawieruch przewalających się przez nasz kraj!

W pomieszczeniach tych zachowały się również oryginalne, renesansowe, kamienne portale. Oczywiście tylko część z nich jest oryginalna. Pozostałe w okresie międzywojennym musiały być zrekonstruowane.

Klatką schodową wchodzimy na I piętro (apartamenty prywatne królów) i II piętro Zamku (tu w skrzydle północnym i wschodnim mieściły się sale reprezentacyjne).

W jednej z sal zwracamy uwagę na piękne kafłowe piece. Z późnego baroku. Pochodzą z pałacu Wiśniowieckich (z Wiśniowca na Wołyniu).

Ściany sal II piętra obite są kurdybanami. Kurdyban to skóra garbowana, barwiona i intensywnie zdobiona we wzory tłoczeniami, złoceniami lub srebrzeniami oraz malowidłami. Najcenniejsze to te wykonane ze skóry cielęcej. Te „gorsze”, mniej cenne wykonano ze skóry koźlej lub owczej. Obicia kurdybanowe pochodzą z początków XVII wieku. Na Wawel zostały pozyskane z pałaców Wettinów w Moritzburgu.

Na ścianach wiszą piękne arraszy. Są one jedynym zachowanym, z pierwotnego wystroju, elementem. Zostały utkane w Brukseli, na zamówienie króla Zygmunta Augusta. Pochodzą z drugiej połowy XVI wieku. Tematyka arrasów jest biblijna.

## **Sala Senatorska**

Największa sala Wawelskiego Zamku. Przeznaczona była na posiedzenia Senatu, ważne uroczystości państwowe i dworskie. To tutaj w 1518 roku odbyło się wesele Zygmunta Starego i Bony Sforzy.

W Sali Senatorskiej kończymy naszą „przygodę z Wawelem”.

Nasza wyprawa nie była by możliwa, gdyby nie zaangażowanie członków Sekcji Turystycznej Szkoły @ktywnego Seniora.

*W imieniu wszystkich uczestników dzisiejszej „wyprawy” dziękuję Panu Zbyszkowi za zdobycie darmowych biletów umożliwiających wejście do komnat Zamku Królewskiego. Zapewne nie było to łatwe. Wszak chętnych wśród krakusów na darmowe zwiedzanie z przewodnikami było multum.*

**Opracowanie: Wanda Jabłońska**  
(„Szkoła @ktywnego Seniora-S@S”)

**[ALBUM ZDJĘĆ>>>](#)**